

# Honky Tonk Info



PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE

Erkenningsnummer: P 706279

Honky Tonk Info

Maandblad van de Honky Tonk Jazz Club vzw

Verschijnt niet in juli en augustus

46ste Jaargang - nr 5 - september 2019

Afgiftekantoor Dendermonde 1

Verantwoordelijke uitgever: Albert Braeckman

Secretariaat: Leopold II laan 12A

9200 Dendermonde

Hoofdredacteur: Albert Braeckman

Lidgeld (inclusief info)

10 euro/persoon - 15 euro/koppel

Rekeningnummer BE49 4428 6650 5171

Inlichtingen en reservaties:

Mon Heuvinck: 0478 92 82 70

Aimé Braeckman: 052 21 63 85

E-mail: [info@honkytonk.be](mailto:info@honkytonk.be)

[reservering@honkytonk.be](mailto:reservering@honkytonk.be)

## Tribute to THE AMERICAN FOLK BLUES FESTIVALS (B)

Zaterdag 7 september 2019 - Honky Tonk Bunker - Aanvang: 20u30

American Folk Blues Festival is een muziekfestival dat vanaf 1962 voor meerdere jaren in Europa toerde als een jaarlijks terugkerend evenement.

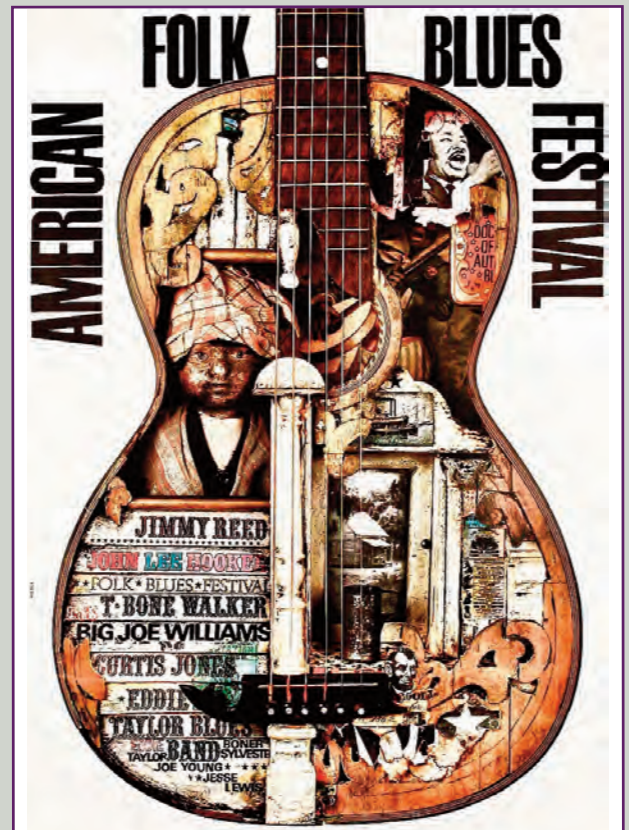
Het introduceerde aan het publiek toonaangevende blues artiesten van de jaren '60 zoals Muddy Waters, 'Howlin' Wolf, John Lee Hooker en Sonny Boy Williamson, waarvan de meesten nog nooit eerder buiten de Verenigde Staten hadden opgetreden. De rondleiding door Europa, vooral de UK, trok aanzienlijke media-aandacht, ook in verschillende tv-programma's. Daardoor hebben deze optredens bijgedragen aan de interesse voor blues in Europa.

De Duitse jazz publicist Joachim-Ernst Berendt was de eerste met het idee om originele Afro-Amerikaanse blues artiesten naar Europa te brengen. Jazz en rock and roll waren toen reeds zeer populair en vonden hun oorsprong in de blues. Promoters Horst Lippmann en Fritz Rau werkten dit idee praktisch uit. Door contact met Willie Dixon, een invloedrijke blues componist en bassist uit Chicago, kregen zij toegang tot de blues cultuur van de zuidelijke Verenigde Staten. Het eerste festival ging door in 1962 en liep tot 1972. Na een onderbreking van een 8-tal jaar kende het festival een heropleving van 1980 tot 1985.

Sommigen van de reeds vermelde muzikanten speelden in unieke combinaties, zoals T-Bone Walker op gitaar met pianist Memphis Slim, Otis Rush met Junior Wells, Sonny Boy Williamson met Muddy Waters, ... Op festival-dvd's zijn de enige bewegende beelden van Little Walter te zien en zeldzame opnames van John Lee Hooker op mondharmonica.

Op het eerste festival, 1962 in Manchester, zaten in het publiek Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones en Jimmy Page. Op de Londense festivals waren invloedrijke musici als Eric Burdon, Eric Clapton en Steve Winwood toeschouwers. Gezamenlijk waren deze de belangrijkste movers in de blues explosie die zou leiden tot de Britse invasie.

Sonny Boy Williamson kwam naar het festival in Londen in 1963 en bleef hangen in Europa voor opnames met The Yardbirds en The Animals. Op 7 mei 1964 bracht Granada TV het



### Line up:

Bart Mulders (B) - gitaar, zang

Ed De Smul (B) - harmonica, zang

Filiep Ketels (B) - piano, zang

Karel Algoed (B) - bass, (zang)

Dennis de Gier (B) - drums

Naomi Sijmons (B) - gitaar, zang





Bart Mulders

programma "Blues en Gospel Train", geregisseerd door John Hamp, met Muddy Waters, Sonny Terry en Brownie McGhee, Sister Rosetta Tharpe, Rev. Gary Davis, Cousin Joe en Otis Spann. Voor de opnames veranderde het bedrijf het in onbruik geraakte Wilbraham Road Station in "Chorltonville", waardoor de schijf werd opgewekt van een Zuid-Amerikaans station.

In Honky Tonk wordt deze tributeband en hun muziek voorgesteld door vriend aan huis Karel Algoed. De band bestaat uit ras-muzikanten van onze Belgische jazz- en bluespodia.

**Bart Mulders** op gitaar en zang.

Gitarist Bart Mulders heeft het helemaal: feel, tone, ... Als het over de vintage Chicago sound en feel gaat, kent Bart zijn gelijke niet. We kennen hem als begeleider van Gene Taylor, James Harmon, Super Chicken & Keith Dunn en van zijn eigen bands Little Village en Little Hook. Met zijn oude Gibson en old-school vocals weet Bart als geen ander de vibe op te wekken van de muzikale South- en West-side van Chicago ten tijde van Magic Sam, Otis Rush en Freddy King.



Ed De Smul

**Ed De Smul** op harmonica en zang.

Ed De Smul, multi-instrumentalist (harmonica, gitaar, zang, ...) is een veelzijdig muzikant en componist.

In september 2017 presenteerde Ed zijn eerste solo album "Hard Working Man" met eigen nummers. Datzelfde jaar won hij de Belgische Blues Challenge met Ed & The Gators en vertegenwoordigde België tijdens de finale in Noorwegen.

Door de jaren heen speelde Ed met tal van muzikanten, ook on tour in de VS.

**Filiep Ketels** op piano en zang.

Filiep Ketels, ook al meerdere malen te gast op ons podium en beter bekend als Boogie Phil, groeide op in een muzikale familie en tot ergernis van de burens kon hij de piano zelden onaangeroerd laten. Toen hij rond zijn twintigste op een lokale rommelmarkt een verzamelplaat kocht met oude opnames van o.m. Little Brother Montgomery, Meade Lux Lewis en Jimmy Yancey hoorde hij voor het eerst boogie woogie en was meteen 'head over heels' op deze fascinerende pianostijl. Naast boogie woogie kan hij ook een aardig stukje blues tevoorschijn toveren uit zijn piano.



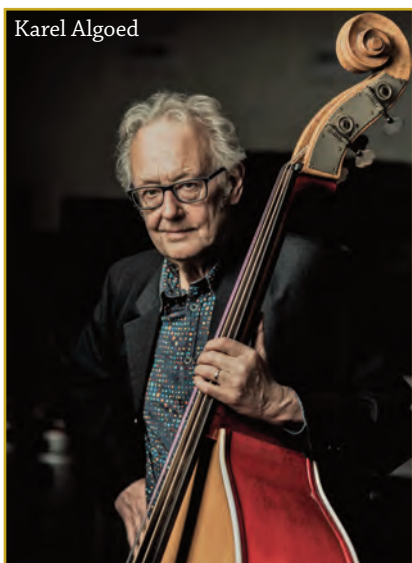
Filiep Ketels

groeide op in een muzikale familie en tot ergernis van de burens kon hij de piano zelden onaangeroerd laten. Toen hij rond zijn twintigste op een lokale rommelmarkt een verzamelplaat kocht met oude opnames van o.m. Little Brother Montgomery, Meade Lux Lewis en Jimmy Yancey hoorde hij voor het eerst boogie woogie en was meteen 'head over heels' op deze fascinerende pianostijl. Naast boogie woogie kan hij ook een aardig stukje blues tevoorschijn toveren uit zijn piano.

**Karel Algoed** op contrabas en misschien zang.

Karel voorstellen is eigenlijk overbodig, reeds jaar en dag verweven met Honky Tonk. Al vier decennia blues, New Orleans- en swing jazzcontrabassist bij diverse bands en projecten.

Fervent aanhanger van de stuwende punch, drive en sexy klank van de akoestische contrabas."



Karel Algoed



Dennis de Gier

**Dennis de Gier** achter de drums.

Dennis "Tubs" de Gier groeide op omringd door blues, swing en roots muziek. Ondanks zijn eerder jonge leeftijd (28), beroert hij de drums met een overtuigende "old skool" touch. Iets wat al werd bevestigd door onder andere Shakedown Tim, James Harman, Gene Taylor, Morgan Davis, ...  
Echte old skool drumming, that's what we need for this music.

En op de valreep:

**Naomi Sijmons** op gitaar en zang. Naomi Sijmons, in muziekland beter bekend als Reena Riot, won in 2012 de finale van Humo's Rock Rally. Ze wou, al van toen ze straks 10 jaar geleden begon, en in Rotterdam een muziekleiding begon, liever niet als Naomi Sijmons naar buiten komen. Niet omwille van de verwijzing naar haar vader, Fons Sijmons, bassist bij The Scabs. Maar ze wist dat ze ooit een groep zou vormen, en een groep die noem je niet naar jezelf. Een groep is meer dan de frontvrouw. En de naam Reena Riot kwam toevallig tot stand tijdens mailverkeer met een vriendin die ook fan was van Sonic Youth. Ze hadden het over het nummer Reena van Sonic Youth, en over Teenage Riot, en oeps, met Reena Riot was er een naam voor de groep. Reena betekent mooi, rein, vredig. Riot staat voor rel. Muzikaal bestrijkt Reena Riot een breed spectrum en laat ze alle uithoeken van de gitaren en van haar stem horen. Soms zacht en intiem, soms straf hard, zonder compromissen. Reena Riot bracht na twee EP's onlangs haar langverwachte debuutplaat "NIX" uit.



Naomi Sijmons

verzamelde teksten en vertaling door Albert



## Tribute to **LOUIS ARMSTRONG** (B-NL)



**Zaterdag 21 september 2019**  
**Honky Tonk Bunker**  
**Aanvang: 20u30**

**Line up:**

Michael Varekamp (NL) - trompet, vocals  
Harry Kanters (NL) - piano  
Erik Kooger (NL) - drums  
Harry Emmerly (NL) - bass  
Peter Verhas (B) - rieten

Trompettist en zanger Michael Varekamp is tien jaar als 'ie een plaat vindt in de platenkast van zijn vader: The Townhall Concert van Louis Armstrong. Hij zet 'em op en is direct verkocht. Hij kan alleen maar denken "Dat wil ik ook!". Wat volgt is een intensieve tijd van proberen, luisteren, oefenen ... en opnieuw proberen.

Tien jaar later reist hij de wereld over als jazztrompettist en Louis Armstrongkenner. Hij maakt in de jaren negentig vijf jaar deel uit van de Dutch Swing College Band, krijgt de "Kobe Award" in Japan, speelt in "Jazz at Lincoln Center", is special guest in de band van Kenny Ball en treedt op in een New Orleans programma samen met Branford Marsalis.

Als hij - nog tien jaar later - een pelgrimstocht naar het huis van Louis in New York City maakt en op de trompetten van Louis mag spelen raakt hij opnieuw geïnspireerd en legt zich toe op het repertoire dat "Uncle Satchmo" speelde in de jaren '40 en '50.

Michael laat zich voor dit project omringen door ervaren jazzmuzikanten die reeds meerdere jaren in het jazzcircuit meedraaien en het internationale podium hebben gedeeld met binnen- en buitenlandse diverse jazzmusici.

Het publiek wordt door dit unieke *All Star* gezelschap meegenomen op een reis door de tijd toen "jazz" stevast een feestje was. De muziek leeft en swingt en maakt het personage van Louis haast voelbaar.

*What a Wonderful World!*

Peter





# Honky Tonk Agenda



<b>Zaterdag 7 september 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>Tribute to The American Folk Blues Festivals</b> (B) - Blues Tickets: 20 € <b>Leden: 15 €</b> Studenten: 5 €
<b>Zaterdag 21 september 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>Tribute to Louis Armstrong</b> (B-NL) - Swing/New Orleans Tickets: 20 € <b>Leden: 15 €</b> Studenten: 5 €
<b>Zaterdag 5 oktober 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>Patrick Artero</b> (F) - <b>Don Vappie</b> (USA) - <b>Norbert Detaeye</b> (B) - New Orleans Tickets: 25 € <b>Leden: 20 €</b> Studenten: 5 €
<b>Zaterdag 26 oktober 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>Cotton City Jazzband</b> (B) - New Orleans Tickets: 20 € <b>Leden: 15 €</b> Studenten: 5 €
<b>Zaterdag 9 november 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>The Ragtime Rumours</b> (NL) - Old-skool ragtime, gypsyjazz & roots/blues Tickets: 20 € <b>Leden: 15 €</b> Studenten: 5 €
<b>Zaterdag 16 november 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>Lon Eldridge</b> (USA) & <b>Steven Troch</b> (B) - Roots Tickets: 20 € <b>Leden: 15 €</b> Studenten: 5 €
<b>Zaterdag 30 november 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>Denise Gordon</b> (UK) & <b>Verjazz Combo</b> (B) - Swing Tickets: 25 € <b>Leden: 20 €</b> Studenten: 5 €
<b>Zaterdag 14 december 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>Harry Kanters</b> (NL) - <b>Guillaume Nouaux</b> & (B) - <b>Jerôme Gatius</b> (F) - New Orleans Tickets: 25 € <b>Leden: 20 €</b> Studenten: 5 €
<b>Zaterdag 21 december 2019</b> Aanvang: 20u30	<b>Shotgun Sally</b> (B) - Rockabilly Tickets: 20 € <b>Leden: 15 €</b> Studenten: 5 €
<b>ZONdag 29 december 2019</b> Aanvang: 15u	<b>Norbert Detaeye</b> (B) - Blues/New Orleans Tickets: 20 € <b>Leden: 15 €</b> Studenten: 5 €

Alle evenementen vinden plaats in onze bijzondere Honky Tonk Bunker, Leopold II Laan 12a, 9200 Dendermonde; tenzij anders vermeld.

**Reservaties: gsm Mon 0478 928270 of reservering@honkytonk.be**

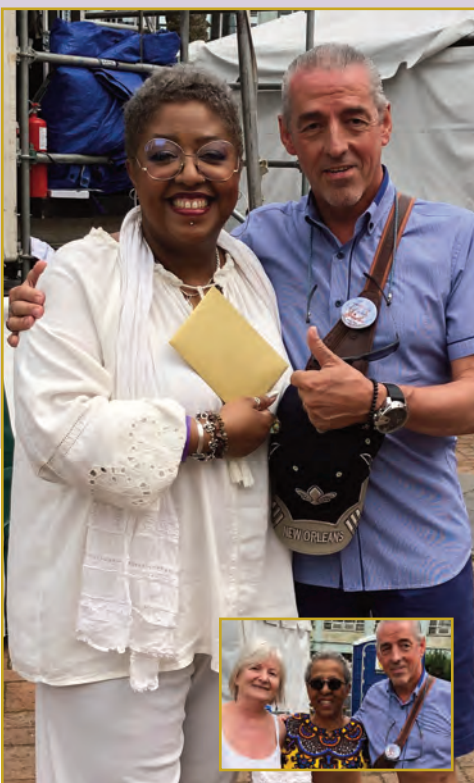
**- reservaties zijn mogelijk max. 1 maand op voorhand -**

**AANDACHT: alle optredens in onze Honky Tonk Bunker starten om 20u30.**

Onze ingansprijzen worden vermeld voor leden en niet-leden. Als men 2x een optreden bijwoont is een lidkaart reeds terugbetaald. Nadien heeft u per optreden 5 € winst tegenover niet-leden.



## Vrienden van **LILLIAN BOUTTÉ**



In april ll., tijdens onze groepsreis naar New Orleans, werden de ingezamelde fondsen (1.136 \$) voor de medische verzorging van Lillian Boutté overhandigd aan haar nichtje Tricia Boutté.

We hadden ook het genoegen om Tricia haar moeder, zuster van Lillian, te mogen ontmoeten. Door monde van hun beiden een hartelijke dank van de ganse familie Boutté voor de geboden steun door "de vrienden van Lillian Boutté".



**Duvel**  
- BREWED TO BE LIVED -